

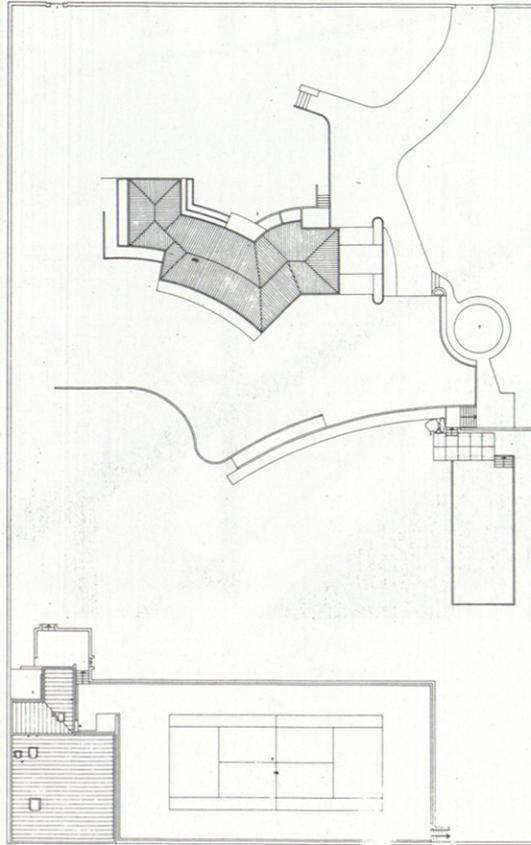
O PORTO  
1986-88

# AMPLIACION DE UNA VIVIENDA

Fotografía: Luis Ferreira Alves

## EDUARDO SOUTO MOURA

Colaboradores: Joao Carreira  
Manuela Lara (Arquitectos)



Este proyecto fue el resultado de un concurso promovido por el actual propietario de la casa, construida en 1938 por el arquitecto José Porto para el director de cine Manuel de Oliveira.

Situada a media pendiente, en una parcela rectangular, y confinada entre muros de granito, la casa se presenta como una figura atenta entre la vegetación circundante.

Un muro de contención curvo divide la parcela en dos partes: una primera, circunscrita a la vivienda, que la hace respirar; la segunda, el jardín, con un pequeño bosque y zonas de servicio. Fue ésta la que escogimos como área de intervención. El proyecto parte de la relectura y rediseño de las preexistencias más evidentes. Las nuevas edificaciones surgirán en continuidad de los muros envolventes y, como por vocación, sobre pequeñas construcciones ya efímeras. El gallinero y algunas construcciones darán lugar al programa: un gimnasio, un squash y un pequeño apartamento. La piscina se sitúa en el estanque de los patos, cerca de la caseta del pozo. Entre ambos, dos piedras y una taza de acero configuran una fuente<sup>1</sup>.

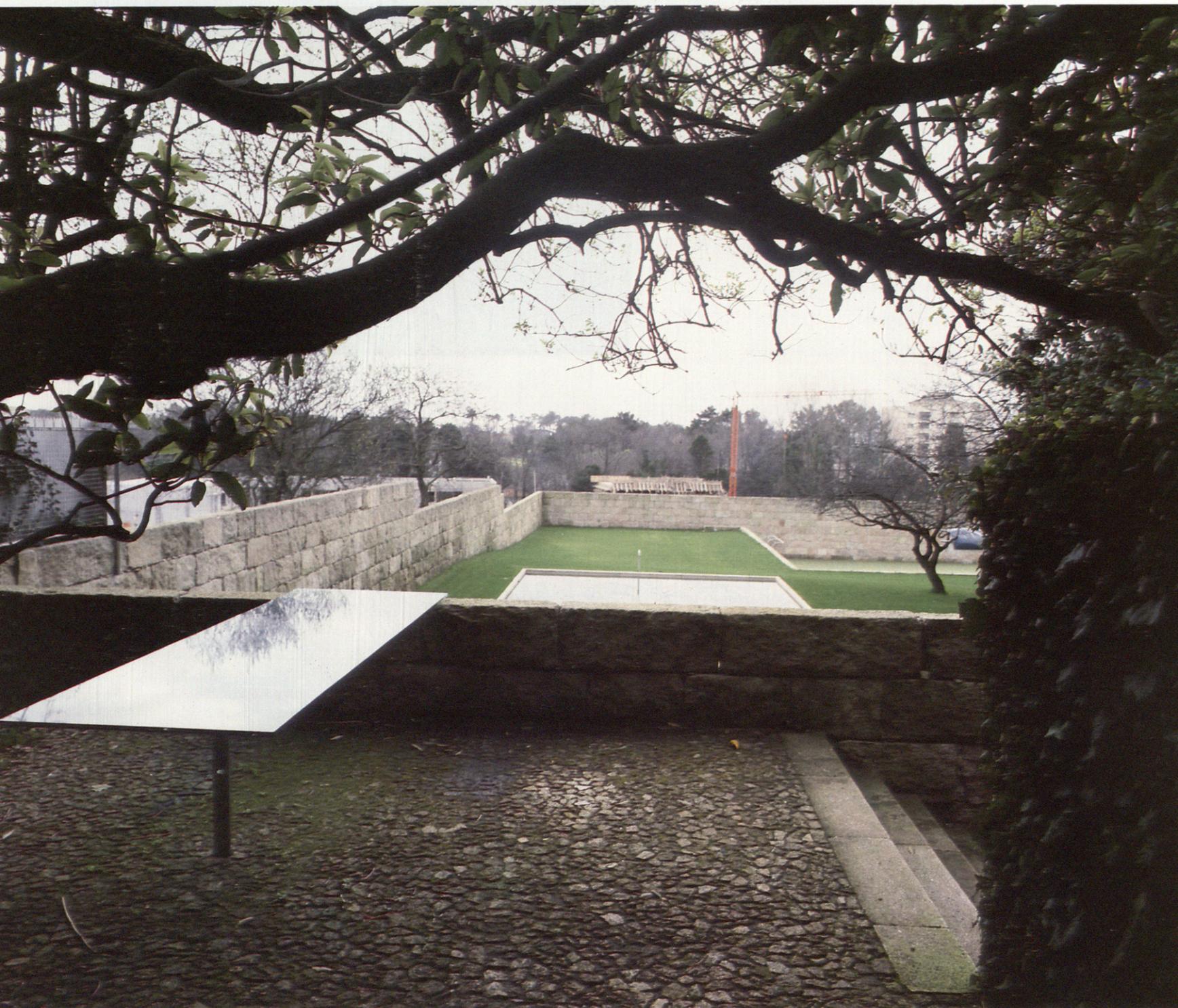
Entre las piezas preparamos con rigor algunos elementos, pequeñas puntuaciones, comas, como en un texto. Corregimos cotas, drenamos aguas, cambiamos árboles, muros..., para que todo funcionara mejor, pareciera más natural, verde en verde, sin demagogias primarias, pero con algunas supersticiones<sup>2</sup>.

Recuerdo siempre con una mezcla de placer y horror (que teóricamente no debería existir) ¿no es cierto? de la anécdota de un periódico humorístico, en que un aviador apunta con una bomba y dice: *Las bombas, por ejemplo, vuelan mal.*<sup>3</sup>

<sup>1</sup> *"El rastro de una lágrima o cualquier cosa así silenciosa y apagada. La mano escribe sobre la tierra".*

<sup>2</sup> *"Porque se vive de los lucros de las supersticiones y es forzoso que exista la naturaleza, otorgada a nuestras violaciones".* Cobra, Herberto Helder.

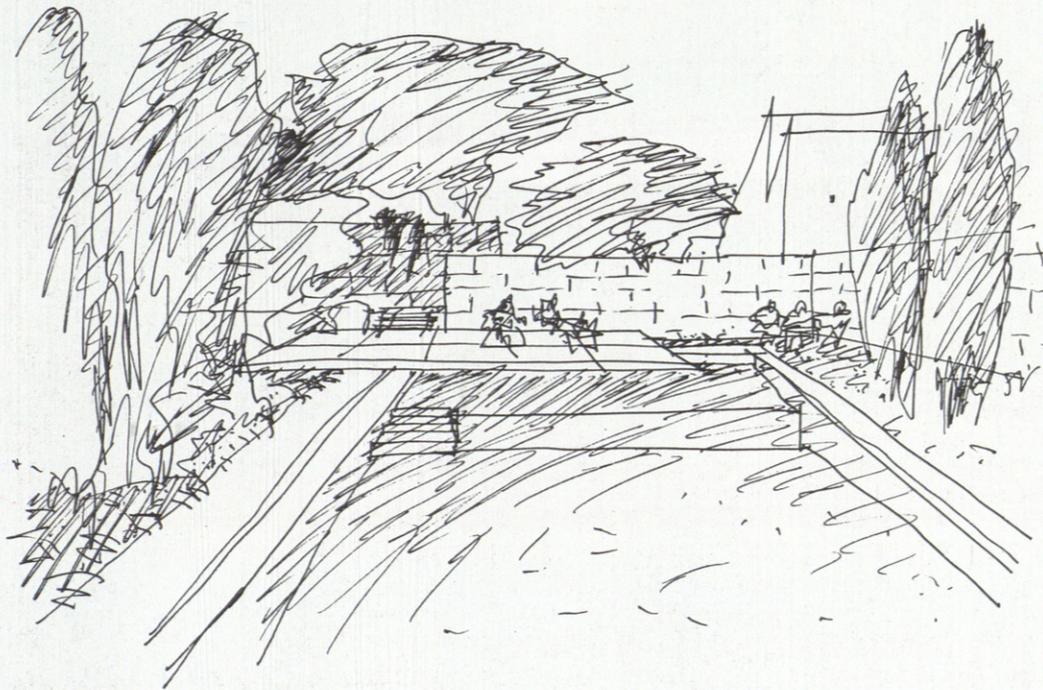
<sup>3</sup> *Formalismo y realismo*, Bertolt Brecht.





- 3. Detalle. Mesa interior.
- 4. Vista de la piscina.
- 5. Detalle escaleras de acceso a la piscina.

3.





4.



5.

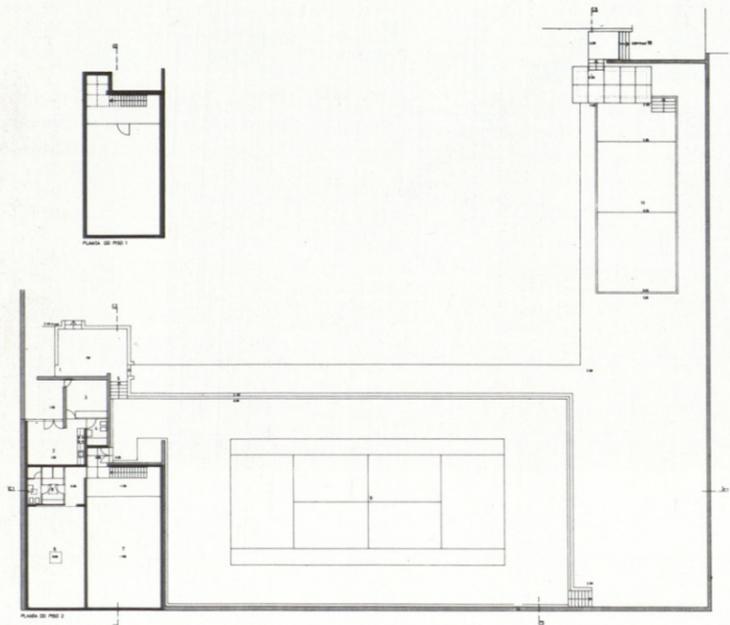
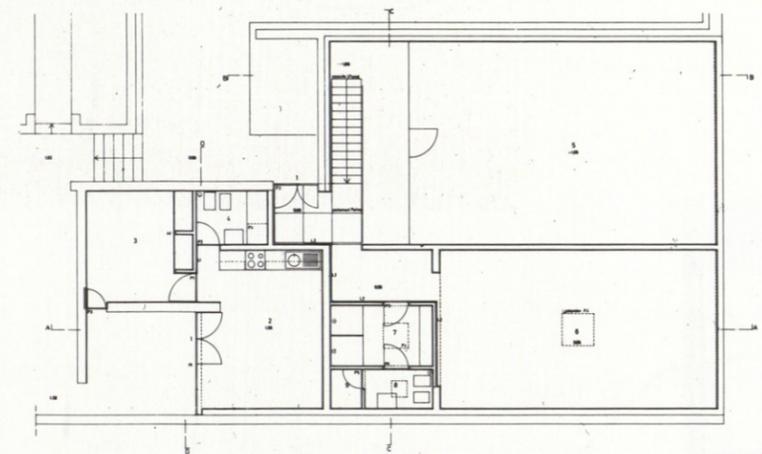
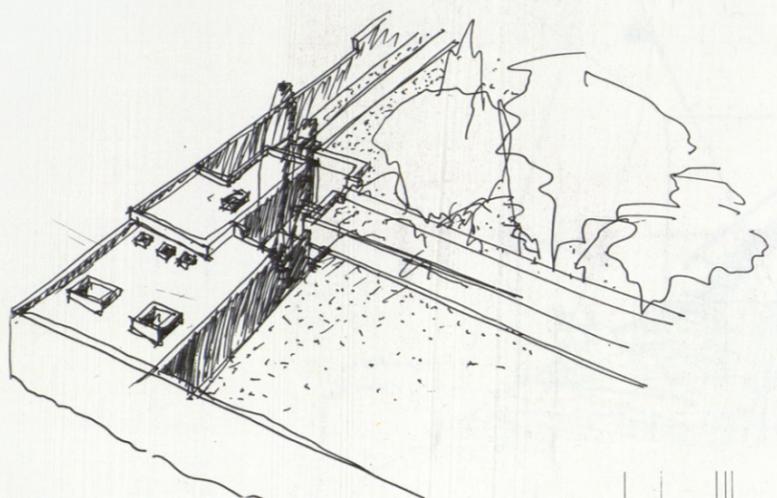
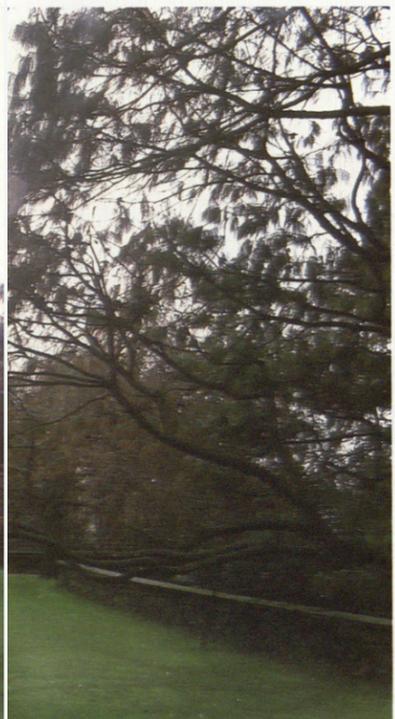


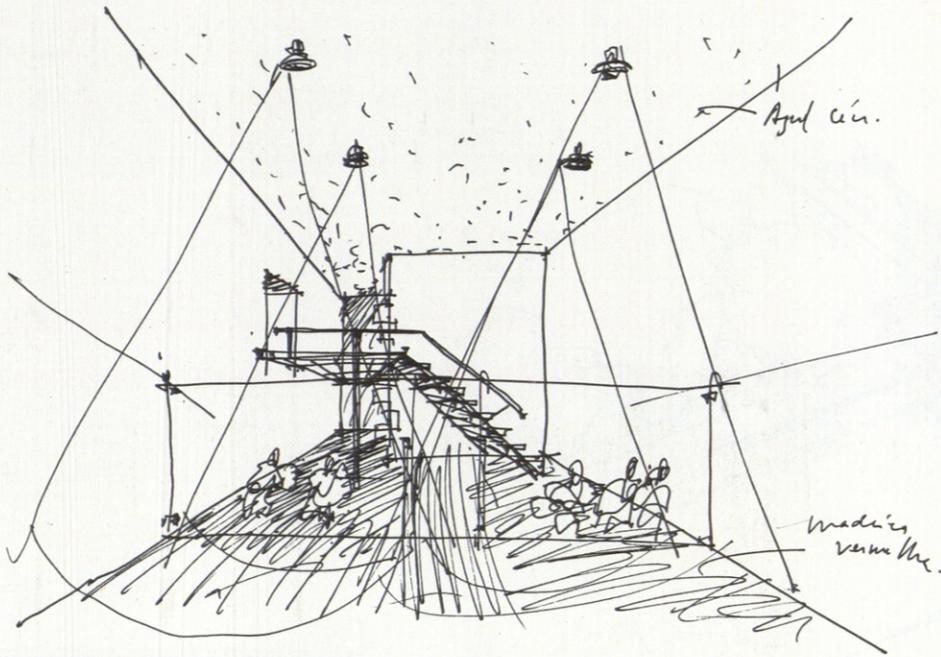
6.

- 6. Acceso a la vivienda.
- 7. Vista de la edificación existente.
- 8. Planta de la nueva edificación.
- 9. Planta general de la intervención.

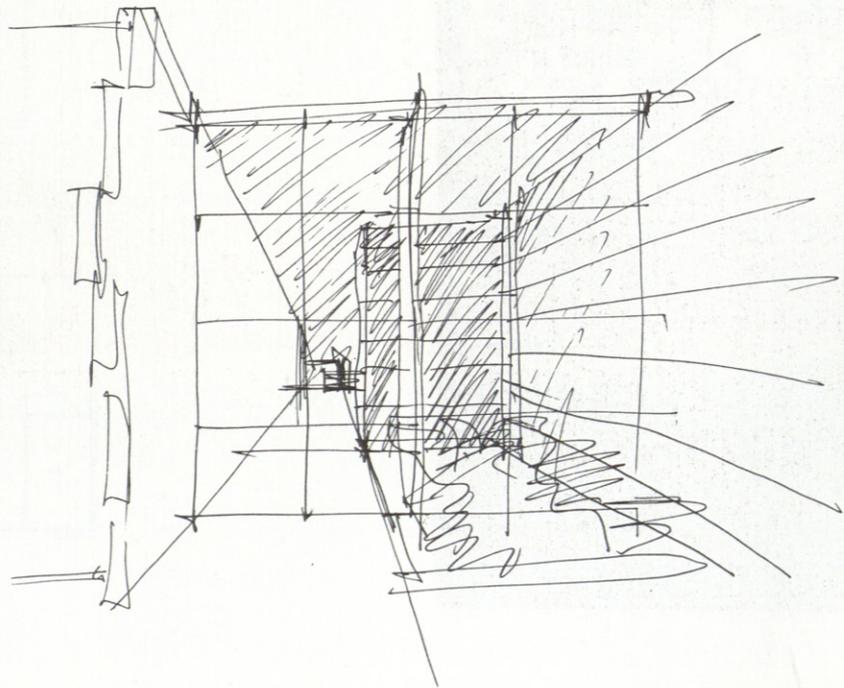


7.





10.





11.

10. Pista de squash.

11. Acceso a la vivienda.

12. Vista desde la vivienda.



12.